

Minoritetsdronningerne kommer

I mange år har minoritetskvinders fortællinger været defineret af andre: Medier, politikere og andre meningsdannere. I danskdansks »QUEENS« tager minoritetskvinderne selv ordet og definerer, hvem de er og hvad deres fortællinger er og nuancerer identiteten som BIPOC eller ikke-hvid. Det er dén forestilling, teaterlederen selv savnede som ung kvinde med anden etnisk baggrund end dansk. QUEENS har premiere 6. februar og spiller bl.a. i København, Helsingør, Kokkedal, Gladsaxe og Aarhus.

– Det er på tide, vi løfter blikket og som kulturaktører tager ansvar for at bidrage med nuancerede repræsentationer af minoriteter her i landet. Vi må væk fra de forenkede fortællinger, hvor minoriteter bruges som kastebolde og symboler for værdipolitik. Som samfund lider vi alle under dem – især de mennesker, der reduceres til stereotyper. Vi må medvirke til kulturforandring, så minoritetskvinder også finder sig afspejlet i medierne og i kulturlivet, siger Sandra Yi Sencindiver, kunstnerisk leder af danskdansk, og lægger dermed op til teatrets kommende forestilling »QUEENS« som hun instruerer.

I »QUEENS« møder vi dem så minoritetsdronningerne anno 2020. De er i midt 20'erne. De drømmer, de elsker, de hader, de kæmper, de jubler – og de lever. Når de mødes, vælter de ord ud over hinanden, og aftenerne mangler timer til at endevende liv og tanker. Kvinderne er vidt forskellige og langt fra enige, men deres hjerter er fulde af søstersolidaritet, og de bakker hinanden op. De deler liv, oplevelser og hemmeligheder og har gjort det siden første skoledag. I »QUEENS« mødes de endnu en aften i sofaen, hvor de snakker sex, identitet, karriere og familie, venskab og alt det indimellem – om hvad de kommer de fra, og hvor skal de hen.

– Det at castet til forestillingen udelukkende består af ikke-hvide spillere giver mulighed for publikums umiddelbare og direkte identifikation. Da jeg selv var ung, havde jeg ingen jeg kunne spejle mig i. Alle steder jeg kiggede hen var alle piger og kvinder hvide: I skolen, i fritiden, på tv og i film. I forestillingen prøver jeg nu at stille nogle af de spørgsmål, jeg selv manglede svar på, da jeg var ung. Den gang gjorde de manglende svar mig både gjorde forvirret og ensom, og jeg tror de minoritetskvinder der lige nu ikke kan finde deres spejlbilleder i medie- og kulturlivet oplever det samme, siger Sandra Yi Sencindiver.

danskdansk har eksisteret siden 2009 og skaber forestillinger, der afspejler samfundets mangfoldighed og giver plads til stemmer, perspektiver og historier, som udskifter stereotyper, fordomme og klichéer med mennesker af kød og blod. På den baggrund håber danskdansk, at publikum kan mødes i ligheder og lære af forskelle. danskdansk er ledet af Sandra Yi Sencindiver, der selv er kommet til Danmark som ni-årig med koreansk-amerikansk baggrund.



På & bag scenen

Medvirkende

Marie-Lydie Melono Nokouda
Amira Jasmina Jensen
Ellaha Lack

Instruktør

Sandra Yi Sencindiver

Dramatiker

Camara Lundestad Joof

Scenograf

Sir Grand Lear

Lyddesigner

Karen Duelund Guastavino

Kreativ producent

Christine Worre Kann

Co-producent

Teatergrad

Idé & koncept

danskdansk

HVOR & HVORNÅR

6.-25. februar 2020
se spillesteder på
teatergrad.dk

Udbydes til turné i sæson
2020/21

PRESSEKONTAKT

Janne Hovmand Storm
janne@danskdansk.dk
26 16 22 56